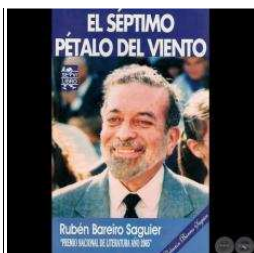


Personas destacadas de Central, artistas que nacieron en el Departamento Central



Rubén Bareiro Saguier (1930-), es uno de los miembros más distinguidos de la generación de 1950. Nace en Villeta, estudia jurisprudencia en Universidad de Asunción, donde obtiene el título de abogado en la facultad respectiva y de licenciado en la de Filosofía. Funda el Ateneo Viriato Díaz Pérez. Despierta en el muy temprano la vocación pedagógica. Dicta la cátedra de literatura hispanoamericana en la facultad de filosofía y cátedra de raíces griegas en colegios secundarios. Es, además, un líder intelectual desde su primera juventud, como fundador de 3 (Tres) academias y, sobre todo (con julio César Troche), de la revista Alcor, que en 1955 aparece bajo en nombre de Cuenco.

Espíritu generoso, idealista, entusiasta, Bareiro Saguier entiende la vida intelectual como un apostolado. Deseoso de enriquecer su cultura, para hacia París a fin de cursar estudios superiores de humanidades en la Sorbona; pero no renuncia a la dirección de Alcor. Actualmente es docente de la Facultad de Letras de la Universidad de París y trabaja en un libro sobre la narrativa de la guerra del Chaco.

Ensayista y crítico, publica en revistas nacionales y extranjeras ensayos sobre la cultura de su país. Colabora en la obra dirigida por Joachim Montezuma de Carvalho, Panorama das Literaturas das Américas, con un estudio relativo al Paraguay inserto en el tercer volumen. En francés da a la estampa su trabajo “Le Paraguay, nation de métis”; en el volumen XXX N° 58, de la revista iberoamericana, da a luz su estudio “El criterio generacional en la literatura paraguaya”.

Como cuentista gana el premio en el concurso de la revista Panorama con el relato “El Clown”, el año 1954.

“Como periodista” – escribe Josefina Plá – “merece Rubén Bareiro Saguier un puesto especial en el panorama de la cultura artística y literaria paraguaya, y no solo de los últimos lustros. La fundación... de la revista Alcor asume importancia extraordinaria... actualmente es la única puerta de acceso solvente a la vida artística y literaria nacional para el extranjero que desea tener una idea del nivel de estas manifestaciones en nuestro medio.

En Alcor han colaborado desde su fundación las más valiosas plumas paraguayas en todos los órdenes del pensamiento, tanto entre las pertenecientes a promociones maduras, como aquellas que van apareciendo promisoriamente en el horizonte de las letras... (Además) por sus páginas han desfilado y siguen desfilando interesantes colaboraciones de personalidades extranjeras, elaborando así la vinculación efectiva de nuestras letras con los otros medios latinoamericanos”.

Poeta, publica en revistas paraguayas sus primeras composiciones, que no va a incluir en su primer poemario. Sólo después de un largo tiempo de voluntaria expatriación en Paría, se decide a publicar un libro que titula Biografía de ausente, y que aparece en Madrid, en 1964.

“Biografía de ausente” – afirma la escritora arriba citada “es un poemario vertebrado en la evocación de un ambiente y un friso de figuras entrañables para nuestro autor. El ausente – el poeta- reconstruye esas figuras familiares y queridas en mediatas formas de proceso intuicional; pero al revivirlas pedazo a pedazo, imagen a imagen, reconstruye también a través de esos perfiles la propia imagen perdida. El poeta sí lo puede definirse, verse – sustancia evasiva del tiempo – a través de esos perfiles suscitados de hermanos, padre, esposa, amigos. Cada uno de estos personajes es un espejo en el cual, el, el ausente, en el espacio y en el tiempo, busca reconstruir el propio contorno desmigajado. Esto es el libro: una sucesión de relámpagos que añaden, uno tras otro, un tramo al diseño ya desvanecido que el poeta trazó en el tiempo y en el espacio”:

Lecturas: Biografía de ausente, Madrid, 1964.

En la biografía de Bareiro Saguier, hay un episodio que no debe olvidarse: estando el escritor de visita en su país el año 1972, el gobierno dictatorial de entonces ordenó la prisión del escritor por haber recibido el premio cubano de Casa de las Américas. Fue entonces cuando un gran número de célebres intelectuales de todo el mundo pidió su libertad. Entre ellos están: Jean-Paul Sartre, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Ernesto Sábato, Simone de Beauvoir, Roland Barthes, Fernando Savater, Vicente Aleixandre, Marta Lynch, Manuel Puig, etc. etc. H.R.A.

Fuente: Historia de la Literatura Paraguaya; por Hugo Rodríguez Alcalá. Universidad de California, RIVERSIDE.

Algunos de sus trabajos publicados son:

- Cuento y Novela (en colaboración con Manuel Arguello), 1960
- Paraguay, Nation de Métis, Le Havre, Institut de Psychologie des Peuples – 1962.
- Biografía del Ausente, Madrid 1964.
- Ojo por Diente, Caracas, 1972.
- A la víbora del mar, Asunción 1977.
- Literatura Guaraní del Paraguay; Compilación, prólogo, notas y cronología, Caracas 1980.
- Anthologie de la Nouvelle Hispano- Américaine, en colaboración con Oliver de León, París 1981.
- Estancias/Errancias/Querencias, Asunción 1982.
- El Séptimo pétalo del viento, Asunción 1984.
- Augusto Roa Bastos, Caída y Resurrecciones de un Pueblo, Montevideo 1988.
- De nuestras lenguas y otros discursos, Asunción 1990.
- Fiesta Patronal (texto con fotografías de Fernando Allen), 2004.
- La rosa azul, 2005, premio nacional de literatura de ese año.